

Fabienne Bercegol et Didier Philippot (dir.)



La
pensée
du *paradoxe*

Approches du romantisme

Hommage à Michel Crouzet

L'hommage que nous rendons ici à Michel Crouzet est aussi fidèle que possible à une pensée qui s'est toujours voulue en mouvement. L'esprit du jeu y règne et suit la courbe même d'une œuvre qui n'a cessé d'interroger la proximité du *romantisme* et du *paradoxe*.

Amis, collègues et élèves, spécialistes de tous les siècles explorent les affinités entre la littérature et le jeu : la pensée paradoxale de la littérature est une véritable pensée du paradoxe. Les quarante-cinq études réunies dans ce volume ont été conçues à partir d'une commune orientation : elles conduisent toutes du domaine romantique vers la dialectique du jeu et du sérieux, et parcourent le versant de l'*esprit* (réel et jeu, écritures ludiques, jeu et conventions) et celui, apparemment opposé, du *sublime* (esthétique et érotique), dont Michel Crouzet a montré qu'il était la voie romantique par excellence.

Format : 14,5 x 21 cm

ISSN : 1269-7621

ISBN : 2-84050-454-5

Prix public : 32 €

Prix de souscription : 25 €

(jusqu'au 1^{er} juin 2006)

La Sorbonne,
éditeur-imprimeur depuis 1470

Table des matières

Préface de Didier Philippot : La pensée du paradoxe
Littérature et civilisation. Entretien avec Michel Crouzet

I - LE RÉEL

1- Penser l'histoire

Antoine Compagnon - Joseph de Maistre et le péché originel continué
Bertrand Aureau - Chateaubriand et les plébéiens
Barbara Dimopoulou - « La France a fait la France ». Sur l'*Introduction à l'histoire universelle* et le *Tableau de la France* de Michelet
Patrick Labarthe - Expérience intimiste et politique dans *Volupté*
Pierre-Louis Rey - Qu'à vu, au juste, le jeune Arthur de Gobineau ?

2- La misère et le grotesque

Sandrine Berthelot - Balzac et le réalisme grotesque. Lecture de *La Cousine Bette*
Pierre Laforgue - Penser la misère, écrire *Les Misérables*
Raoul Klein - D'un post-scriptum à *Pauvre enfant pâle*. Mallarmé et la problématique de l'expression

3- Aux marges du réel

Daniel Sangsue - Le récit des possibles chez Stendhal
Françoise Court-Pérez - *Caprices et zigzags* de Gautier ou l'ivresse du mouvement
Claude Schopp - Les marges d'un biographe

II - LE JEU

1- Jeu et sérieux

Annie Becq - Notes sur la gaieté à l'âge des Lumières
Pierrette Pavet-Jörg - Les erreurs amoureuses. La poétique pétrarquiste et la poétique du ridicule dans *De l'amour*
Nathalie Preiss - Un visage pâle de *La Comédie humaine* : Jacques le blagueur
Didier Philippot - Éducation et ironie dans la première *Éducation sentimentale*
Stéphanie Champeau - La liberté de l'artiste. Une lecture du *Journal* des Goncourt
Louis Forestier - Drôle de jeu. Réflexions sur le jeu chez Maupassant
Mariane Bury - Maupassant iconoclaste
Pierrette-Marie Neaud - De Fabrice del Dongo à Thomas l'Imposteur. Variations sur « Le Jeune Homme et la Mort »
Patrick Brunel - « Esprit de légèreté » et esthétique du « double jeu » chez Montherlant
Henri Godard - Le rire et le sérieux dans les romans de Queneau

2- Écritures ludiques

Michel Autrand - Humour et ironie
Patrick Berthier - M^{me} de Staël humoriste ? Un aspect de la satire dans *Corinne*
René Pommier - Le Vieux Corbeau et l'Aigle de Meaux
Marie-Madeleine Fontaine - *Marottes à vendre*. Nodier et l'érudition facétieuse
Henri Mitterand - « Les pantouffles de la bonne... ». Sémiologie de la dérision dans *L'Éducation sentimentale*
Colette Becker - Logique, fantaisie, jeu. Retour sur la méthode de travail de Zola
Michel Raimond - Rigueur et fantaisie dans *Loin de Rueil*

3- Jeu, clichés et conventions

Stefano Lazzarin - Le jeu du fantastique. Théorie et déconstruction du genre chez Nodier
Henri Rossi - *Les Mémoires du Diable* de Frédéric Soulié. Chronique tragico-mique d'une mort littéraire annoncée
Étienne Garcin - Le Djalioh de Flaubert, monstre du romantisme
Éléonore Reverzy - Romanesque et ironie dans l'œuvre de George Sand. Autour de *Jeanne*
Bertrand Marchal - « Je suis le ténébreux... », *incipit* nervalien, ou saint Gérard, comédien et martyr
Claude Rétat - « *Sum qui sum* ». *Le Latin mystique* de Remy de Gourmont

III - LE SUBLIME

1-Esthétique

Suzel Esquier - L'histoire de la mort de Stradella. Une réécriture du mythe d'Orphée
André Guyaux - Stendhal, l'architecture baroque et « l'esprit du Bernin »
Arlette Michel - Balzac et le procès du dandy

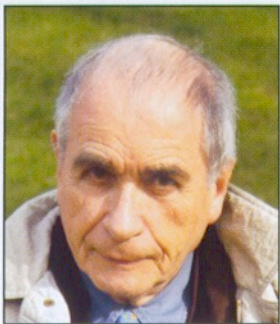
2- Le sublime et l'Éros

Fabienne Bercegol - Velléda ou la passion selon Chateaubriand
Yvon Le Scannff - *Jacques* de George Sand. Un personnage à l'« essai »
Christine Marcandier - Littérature et tauromachie. *Militona* de Théophile Gautier
Clarisse Réquena - « La mariée était en noir ». L'amour et le mariage dans l'œuvre de Mérimée
Mariella Di Maio - Le diable assurément. À propos de Barbey d'Aurevilly
Anne Belgrand - Désir et sublimes chez Zola
Jacques Noiray - Zola romancier de la force
Aude Préta de Beaufort - L'Éros contre le sublime ? (Poètes du xx^e siècle)

Bibliographie : l'œuvre critique de Michel Crouzet

Table des matières

La *pensée
du paradoxe*



J U S Q U ' A U 1^e r J U I N 2 0 0 6

Souscription : 25 € , prix public : 32 €

Nom (pour les particuliers) ou **raison sociale** (pour les institutions)

.....
.....

Adresse postale précise

.....
.....

Nom(s) à faire figurer sur la *Tabula Gratulatoria*

.....

..... **exemplaire (s) x 25 € =**€ *franco de port
tous pays*

■■■■■■■■■■ Paiement à la commande pour les particuliers par chèque en euros à l'ordre « Régie recette des PUPS » ou par virement en euros sur le compte de la RGFN (Paris siège) : Banque 10071 - Guichet 75000 - Compte 00001003013 - Clé RIB 62 ou IBAN : FR 76 1007 1750 0000 0010 0301 362, BIC : BDFEFRPPXXX. Les institutions paient à la réception du volume sur facture. ■■■■■■■■■■

PUPS, Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente, 75006 Paris

PUPS



www.presses-sorbonne.info

LIBRAIRIE PUPS |||| 8, RUE DANTON |||| 75006 PARIS ||||
			TEL. : 01 53 10 57 60		FAX : 01 53 10 57 66			
				E-MAIL : PUPS@PARIS4.SORBONNE.FR				
				WEB : WWW.PRESSES-SORBONNE.INFO				

PAR CORRESPONDANCE :

PUPS |||||
MAISON DE LA RECHERCHE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
28, RUE SERPENTE |||| 75006 PARIS |||||